

Приложение 2 к РПД Основы проектной графики
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы проектной графики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно -пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Проектная графика: особенности, виды, средства.	ОПК-3, ОПК-4	Особенности восприятия изображений объектов действительности и проектируемых объектов; требования к проектным изображениям; виды проектных изображений, их особенности, комбинации в графическом проекте; цели, задачи процесса выполнения графического проекта; выразительные возможности средств, техник, материалов графики;	Определять количество и виды проектных изображений необходимых для создания графической части дизайн-проекта; выбирать технику и материалы для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта;	Изобразительно-выразительными средствами, материалами и техниками графики; методами выбора изобразительно-выразительных средств, материалов и техник графики для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта; методикой анализа проектных изображений;	Тест Итоги выполнения графической работы ПР. №1.
Чертежи: виды, правила выполнения и оформления.	ОПК-3, ОПК-4	Правила выполнения ортогональных, аксонометрических проекций; правила оформления чертежей;	Читать и строить ортогональные, аксонометрические проекции;	Выполнения проекций методом Эйлера; методикой выполнения аксонометрических проекций; методикой чтения чертежей;	Тест Итоги выполнения графической работы ПР. №2
Элементы архитектурной графики.	ОПК-3, ОПК-4	Виды архитектурных проектных изображений, понятие клаузура; Особенности строительные и архитектурных чертежей; методы выполнения и чтения генерального плана, планов этажей, фасадов, разрезов; правила перспективного	Читать и выполнять основные проектные изображения архитектурной графики; графический эскизный выполнять проект интерьера;	Методикой выполнения графического эскизного проекта; навыками выполнения различных проектных изображений	Тест Итоги выполнения графической работы ПР. №3

		<p>построение интерьера и его наполнения; назначение и применение сопутствующих изображений в проектной графике: стаффажей, антуражей схем и др. Правила оформления чертежей: надписи, нанесение размеров, компоновки проектных изображений;</p>		<p>архитектурной графики;</p>	
--	--	--	--	-------------------------------	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	9	12

4.2 Критерии оценивания графической работы «Дизайнерский эскиз» к просмотру №1

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
умение передать различными изобразительно-выразительными средствами графики конструкцию и форму проектируемого предмета;	4
владение различными материалами и техниками графики;	4
выразительность и информативность проектного изображения;	4
максимально:	12

4.3 Критерии оценивания графической работы к просмотру №2

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
умение выполнять чертежи планов, разверток, перспективы интерьера;	6
владение способами передачи цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых объектов;	3
выразительность и информативность проектных изображений, раскрытие проектной идеи средствами проектной графики;	4
оформление и информационное сопровождение изображений, и техническое качество исполнения эскизного проекта;	3
максимально:	16

4.4 Критерии оценивания графической работы к просмотру №3:

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
умение выполнять необходимый комплект проектных изображений архитектурной графики по алгоритму выполнения эскизного графического проекта;	8
информативность и отражение проектной идеи в изображениях эскизного проекта;	5
выразительность и качество исполнения проектных изображений;	5
целостность эскизного проекта, уровень презентации проектных изображений;	2
максимально:	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Тест. Вариант 0

1. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?

- А) клаузура;
- Б) набросок интерьера с натуры;
- В) развертки стен;
- Г) план этажа с оборудованием;

2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

- А) рапидограф, пастель, тонированная бумага;
- Б) точка, линия, пятно, штрих;
- В) заливка, отмывка, тонирование;
- Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

3. Проектная графика (в большей степени) является средством...

- А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
- Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
- В) творческих поисков станковых художников;
- Г) изучения объектов окружающей действительности;

4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это

- А) форэскиз;
- Б) рабочий эскиз;
- В) набросок с натуры;
- Г) эскиз к станковому производству изобразительного искусства;

5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

- А) авторский графический почерк (язык);
- Б) сложная (уникальная) техника графики;
- В) точная цветофактурная передача проектируемых объектов;
- Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

6. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

- А) эргономика;
- Б) тектоника;
- В) ритмичность;
- Г) пропорциональность;

7. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации,

способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется

- А) логотипом;
- Б) фирменным стилем;
- В) семиотикой;
- Г) рекламной продукцией;

8. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это

- А) технический рисунок;
- Б) чертеж;
- В) перспективный рисунок с натуры;
- Г) набросок;

9. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется

- А) фактурой;
- Б) декором;
- В) текстурой;
- Г) качеством поверхности;

10. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

- А) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
- Б) аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- В) ортогональные проекции проектируемых объектов;
- Г) стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

11. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется

- А) угловой перспективой интерьера;
- Б) фронтальной перспективой интерьера;
- В) обратной перспективой интерьера;
- Г) панорамной перспективой интерьера;

12. Аксонометрические проекции получаются методом

- А) центрального проецирования;
- Б) параллельного проецирования;
- В) свободного рисунка с натуры;
- Г) центрального и параллельного проецирования;

13. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается

- А) цветом;
- Б) конструкцией;
- В) светотенью;
- Г) фактурой;

14. Передать материальность предметов в проектной графике это значит

- А) передать свойства поверхностей изображаемых объектов;

- Б) передать конструкцию изображаемых объектов;
- В) передать форму изображаемых объектов;
- Г) передать пропорции изображаемых объектов;

15. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это

- А) размер;
- Б) масштаб;
- В) пропорциональность;
- Г) соразмерность;

16. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;

- А) 1:500;
- Б) 1:2;
- В) 50:1;
- Г) 1:50;

17. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется

- А) на 2 точки схода;
- Б) с одной точкой схода, она же - главная точка картины;
- В) с тремя точками схода;
- Г) без точек схода;

18. Какая кривая называется коробовой?

- А) построенная с помощью циркуля;
- Б) построенная с помощью лекала;
- В) построенная от руки;
- Г) построенная рейсшиной;

19. Какая из перечисленных кривых лекальная?

- А) плавный переход из одной прямой в другую прямую;
- Б) эллипс;
- В) плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;
- Г) овал;

20. Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это

- А) дуга окружности;
- Б) лекальная кривая;
- В) коробовая кривая;
- Г) сопряжение;

21. Кривая, представляющая собой развертку круга

- А) спираль Архимеда;
- Б) эвольвента;
- В) синусоида;
- Г) эллипс;

22. Спираль Архимеда

- А) лекальная кривая;
- Б) коробовая кривая;

- В) сложное сопряжение;
- Г) линия архитектурного облома;

23. Гусек, каблучок, валик, выкружка это

- А) элементы здания;
- Б) названия линий архитектурных обломов;
- В) названия элементов скульптурного декора;
- Г) название элементов декоративной композиции;

24. Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

- А) генеральные планы;
- Б) фасады;
- В) разрезы;
- Г) планы;

25. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- А) таблица условных обозначений;
- Б) опись;
- В) экспликация;
- Г) схема сборки и эксплуатации;

26. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется

- А) планом этажа помещения;
- Б) генеральным планом;
- В) конструктивным разрезом;
- Г) планом полов;

27. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются

- А) схемами;
- Б) стаффажами;
- В) антуражем;
- Г) набросками;

28. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- А) план застройки;
- Б) генеральный план;
- В) топографический план;
- Г) поэтажный план;

29. Изображение, выполняемое с целью выявления:

1. конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам, или
2. внутреннего вида помещения это

- А) план этажа;
- Б) развертка;

- В) разрез;
- Г) фасад;

30. Чертежи фасадов именовуют

- А) по крайним левой и правой разбивочным осям;
- Б) произвольно;
- В) по названию проекта;
- Г) по центральной разбивочной оси;

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	11	Б	21	Б
2	Б	12	Б	22	А
3	А	13	В	23	Б
4	А	14	А	24	Б
5	Г	15	Б	25	В
6	Б	16	Г	26	А
7	Б	17	А	27	Б
8	А	18	А	28	Б
9	В	19	Б	29	В
10	А	20	Г	30	А

5.2 Задание графической работы «Дизайнерский эскиз» к просмотру №1.

Формат: А3, 3 листа, материалы по выбору.

выполнить эскизы одного предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики.

1. линейное решение;
2. работа пятном;
3. работа точкой;
4. работа с цветными материалами;

5.3 Задание графической работы к просмотру №2:

- выполняются чертежи планов: обмерный, план полов, план с оборудованием и мебелью в выбранном масштабе и формате;
- выполняются чертежи разверток стен в выбранном масштабе и формате;
- выполняются эскизы угловой и фронтальной перспективы проектируемого интерьера в выбранном формате и материалах и техниках, с введением цвета и передачей фактуры изображаемых поверхностей;
- выполняется чертеж фронтальной перспективы интерьера в масштабе;

проектные изображения должны соответствовать эстетическим нормам и требованиям; обладать гармоничными цветовыми сочетаниями;

высоким уровнем техники использования выбранных для исполнения проектных изображений графических материалов;

максимально отражать проектную идею автора;

5.4 Задание графической работы к просмотру №3:

«Эскизный проект загородного дома».

Эскизы выполняются на произвольном формате, в зависимости от выбранного масштаба.

Итоговые изображения компонуются на планшет, выполняются в цвете, в технике акварели или смешанной технике исполнения, способом отмывки, заливки или др.

Допускается использование графических материалов и инструментов, тонированной бумаги.

- выполняются эскизы и чертеж генерального плана загородной постройки;
- выполняются эскизы и чертежи этажей;
- выполняются эскизы и чертежи фасадов здания с элементами антуража и стаффажами;
- выполняются эскизы элементов антуража, оборудования и др.;

эскизный проект должен соответствовать требованиям эргономики, содержать необходимую информацию: название и назначение проекта, экспликацию включенных в проект объектов, таблицу условных обозначений и др.

эскизный проект должен быть выполнен в едином графическом стиле, соответствовать эстетическим нормам и требованиям, графический стиль выполнения эскизного проекта должен отражать специфику проектного решения, проектную идею.

5.5 Вопросы к зачету:

1. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.
2. Виды проектно-графических изображений, требования к ним.
3. Особенности архитектурной графики.
4. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.
5. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генеральные планы, поэтажные планы, развертки и др.
6. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.
7. Перспективные проектные изображения.
8. Аксонометрические проекции в проектной графике.
9. Ортогональные проектные изображения.
10. Виды и способы построения кривых.
11. Передача цвето-фактурных характеристик в проектной графике.
12. Цвет в проектной графике.
13. Использование шрифта в проектной графике.
14. Сопутствующие изображения в проектной графике: антураж, стаффажи, схемы и др.
15. Особенности восприятия проектных изображений, принципы выбора видов изображений в проектной графике.
16. Представление проектных изображений.
17. Анализ и оценивание проектных изображений.
18. Дизайнерский эскиз: особенности, требования, целевые установки.
19. Техники выполнения дизайнерского эскиза.
20. Графический эскизный проект, цели, задачи, элементы, этапы.